



DEPOSITORY LIBRARY MATERIAL

HEALEY WILLAN

THE MAN AND HIS MUSIC

1880-1968

An exhibition during the centennial year
of the composer's birth

1980



3 1761 11767084 4



National Library
of Canada

Bibliothèque nationale
du Canada

HEALEY WILLAN, the eminent church musician, composer, and teacher, was born near London in 1880. He was educated at St. Saviour's Choir School at Eastbourne and obtained the A.R.C.O. and F.R.C.O. diplomas before undertaking advanced studies in organ, piano, and plainchant. He came to Canada in 1913 to head the Theory Department of the Toronto Conservatory of Music, later becoming its Vice-Principal. For fifty years Willan was associated with the University of Toronto, first as lecturer and examiner and later as university organist and professor. His "special job in this life," however, was that of the Precentor at the Church of St. Mary Magdalene (1921-1968). Through his emphasis on plainchant and his insistence on high standards of performance, he achieved a perfect integration of music and ritual. At various stages of his long career, Willan was also associated with the Hart House Theatre, the Gregorian Association of Canada, the Toronto Diocesan Choir School, and the Arts and Letters Club of Toronto. The many honours bestowed on Willan include a doctorate from the University of Toronto, as well as the rarely awarded Lambeth doctorate, and an honorary membership in the Canadian League of Composers. In addition, he became a Companion of the Order of Canada. Willan died in 1968.

The composer's musical thought is rooted in plainchant, in Tudor choral music and in the age of Wagner, Elgar, and Tchaïkovsky. Many works achieve a blend of these elements that is distinctly his own. Willan's most famous works are those for choir and for organ, his opera *Deirdre*, his piano concerto, and two symphonies.

Few of the composers who were Willan's students adopted their teacher's conservative musical convictions, but all found inspiration in the contact with a truly creative personality.

Willan's life is told, as far as possible, in words taken from his writings and recorded conversations and is illustrated by pictures, scores, letters, diplomas, programs, recordings, and other documents.

HIGHLIGHTS OF THE EXHIBITION

- sketches and scores of many compositions, outlining Willan's development as a composer;
- pictures tracing the musician's life from infancy to his last months and recalling the places and people dear to him;
- evidence of Willan's sense of merriment revealed in his social life and music;
- some of the diplomas and other honours awarded Willan over a period of 75 years.

The complete printed compositions and many recorded works may be consulted at the Music Division of the National Library. Upon appointment (telephone 996-3530), Willan's manuscripts and other documents may also be consulted.

Healey Willan Catalogue*

BY GILES BRYANT

Published by the National Library, this catalogue includes:

- detailed information about over 750 compositions and arrangements;
- a chronological outline of Willan's life;
- a list of Willan's publishers;
- a list of recordings and films;
- a bibliography of writings by and about Willan;
- an outline of archival collections.

Catalogue No. SN3-1472.

174 pages. Price \$6.00.

AVAILABLE FROM

Canadian Government Publishing Centre,
Supply and Services Canada,
Hull, Quebec K1A 0S9

and from authorized bookstore agents and other bookstores.

* Supplement in preparation

Le célèbre musicien, compositeur et professeur HEALEY WILLAN naquit près de Londres en 1880. Il fréquenta la St. Saviour's Choir School de Eastbourne et obtint les diplômes A.R.C.O. et F.R.C.O. avant d'entreprendre des études avancées d'orgue, de piano et de plain-chant. Il vint au Canada en 1913 pour diriger le Theory Department du Toronto Conservatory of Music, dont il devint plus tard le vice-principal. Pendant cinquante ans, Healey Willan fut attaché à la University of Toronto, d'abord comme conférencier et examinateur, puis comme organiste et professeur. Cependant, son rôle particulier dans la vie, disait-il, était celui de maître de chapelle à l'église St. Mary Magdalene (1921-1968). Parce qu'il insistait sur le plain-chant et exigeait un haut degré de perfection dans l'exécution, il parvint à une intégration complète de la musique et du rituel. À différentes étapes de sa longue carrière, Willan fut également associé avec le Hart House Theatre, la Gregorian Association of Canada, la Toronto Diocesan Choir School et le Arts and Letters Club of Toronto. Les nombreuses distinctions honorifiques accordées à Willan comprennent un doctorat de la University of Toronto et le doctorat Lambeth, lequel est rarement décerné, ainsi que les titres de membre honoraire de la Ligue canadienne des compositeurs et de Compagnon de l'Ordre du Canada. Willan mourut en 1968.

La musique de Willan s'inspire du plain-chant, de la musique chorale de la période Tudor et des compositions de l'époque de Wagner, Elgar et Tchaïkovski. Plusieurs de ses oeuvres réalisent une fusion distinctive et originale de ces éléments. Les compositions les plus célèbres de Willan comprennent celles écrites pour chœur et pour orgue, son opéra *Deirdre*, un concerto pour piano et deux symphonies.

Peu des compositeurs qui furent les élèves de Willan adoptèrent les convictions musicales conservatrices de leur maître. Tous cependant trouvèrent de l'inspiration au contact de sa personnalité créatrice.

Autant que possible, la vie de Willan est racontée à partir de citations tirées de ses écrits et de conversations enregistrées. Elle est illustrée de photographies, dessins, partitions, lettres, diplômes, programmes, enregistrements et autres documents.

POINTS SAILLANTS DE L'EXPOSITION

- Ébauches et partitions de plusieurs compositions reflétant l'évolution de Willan comme compositeur.
- Photographies et dessins retraçant la vie du musicien depuis l'enfance jusqu'à la fin de sa vie et évoquant les endroits et personnes qui lui étaient chers.
- Illustrations du sens de l'humour et de la gaieté dont il faisait preuve dans sa musique et sa vie sociale.
- Quelques diplômes et distinctions honorifiques décernés à Willan au cours d'une période de 75 ans.

On peut consulter la collection complète des compositions imprimées et plusieurs enregistrements à la Division de la musique de la Bibliothèque nationale. On peut aussi y consulter les manuscrits de Willan et d'autres documents, sur rendez-vous (téléphone: 996-3530).

Catalogue Healey Willan*

DE GILES BRYANT

Ce catalogue, publié par la Bibliothèque nationale du Canada, comprend:

- des renseignements détaillés sur environ 750 compositions et arrangements,
- un aperçu chronologique de la vie de Willan,
- une liste de ses éditeurs,
- une liste d'enregistrements et de films,
- un aperçu des collections des archives.

Catalogue no SN3-1472.

174 pages. Prix \$6.00

EN VENTE au Centre d'édition du gouvernement canadien,
Approvisionnement et Services Canada,
Hull (Québec) K1A 0S9,

ainsi que par l'entremise d'agents libraires agréés et d'autres libraires.

*Supplément en préparation.

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1980

Nº de cat. SN3-142/1980

ISBN 0-662-50804-1



HEALEY WILLAN

L'HOMME ET SA MUSIQUE

1880-1968

Une exposition pour le centenaire
de la naissance du compositeur

1980



Bibliothèque nationale
du Canada

National Library
of Canada